

觀可憐的閨女之感

此語雖覺過甚，而此中人決不以此言爲妄。劇之旨，亦在發笑，然是一片從實處着魔境，一切動作，雖懸編者演者，皆是過來人物，不則，何其肅骨乃爾。余曰，不如是爲足以獨觀社會人

意，安得彰著，而收勸是，是以明皇公司出品之長處，在乎善於迎合社會心理，故各片均風行一時，虛名實利，兩得其惠，天笑之「誘惑」小說，必因是而全其美也。

於懲之意、或曰、本一動

恩兆

青、卽始自今，遂成習俗，又太祖建中都於濠、移江浙富民十萬戶、羽翼其地、逃者懸厲繫阻之、其民欲歸不得、則每歲必負炊具、狀乞歸、歸櫓先覓、是亦相沿成習、名曰逃荒、故至今當青黃不接之際、輒負載南行、雖富戶亦須入伴、

四二十八景之一、高宗純皇帝

憶昔年、
金釵難明隔世因、劍光生斗認前身、
披盡目的冲霄漢、夢筆無憑向紫
宸、聞樂幾人彈劍獨、浪遊知己愧風塵、江湖尚繫書
癡願、未肯高歌運轡塵、

我對於改革戲劇之意見(五)

猿老

高會、旋聞垓下
是當年舊鄉里、

(二)道德
品行、務
系、梨園

謝啓崑 蘊山

不端之梨園，無論其如何負責任心，終不足以感化羣衆，微之過去，比例益多，其積弊固深，今既爲革新

本世界已
手改造澈
幕籌備

神仙世界啓

本世界已於夏歷十月廿四日起着手改造澈底修理一俟工竣卽行開幕
籌備處暫設四馬路丹桂第一台對門二百零二號

神仙世界啓

鮑桂星雙五
未識存明

梅聖俞四禽言，其坡宮儲其體而賦之，時謫居黃州之際，然亦在齊言齊，在楚言楚之。乙丑孟春，陰雨淡月，裁詩若折，洒薄不隴，好鳥枝梢，丁無慘意，影團團而假樹

禽言警語

國學

梅聖俞四禽言，其坡宮儲其體而賦之，時謫居黃州之際，然亦在齊言齊，在楚言楚之。乙丑孟春，陰雨淡月，裁詩若折，洒薄不隴，好鳥枝梢，丁無慘意，影團團而假樹

或難作爲

三林出、則已汙濁有
灰、天威咫尺、貳臣
自知其然者、辛丑正
余既
本報
言志

雲南、舊臣張彝孫求見
其隸飲酒，永祿痛哭
、欬亦歎拜不能起；
、疾、永祿勉坐三陪、

人託物寄興之旨。然鳥獸既以其聲之
似者中之，因更即其言之狀嘗試之
、非敢妄鑒古人一畫以廣其意也。
茲讀本報葉國先生新禽言之作、欲
佩非常、以較拙著、真是李白遇崔
謫婦、但賦圖盡生之作、用意更深
大、可比裴龜書矣！何正忽怨嫉、爰
誌數言、靜候引玉、識者之好事、

當中將湯內存之
人談及陸軍部
會、一昨日占
旬、張日占
雨紹曾、一
金銀門第一
至今未得
爲代對乎

事

桂氏書，日夕臨
歷山銘者，十餘
通、今也。吾兄
亦受厄我者所憎
算、不敢家居、
已出走京華。設吾
建、斯佛何名、
衣、像以金泥爲
殿、像似極精、
如耶、嗚呼痛哉
關帝廟東壁一
角有盤路、仄窄
異帶、並蓋、則
三閣並峙、乃朱
衣文官魁星是也
、三閣之中、文
角、金永炎
陸軍總長張
陸軍總長張

之下、摩鬣古蹟、
、追想骨肉、其
勢利、

運動、苟不再保全人格、演員不自知其爲社會教育家、仍以社會遊戲人物自居、不修邊幅、則其害誠有不堪設想者、夫人必自侮、而後人侮之、伶人果能將道

揚州城外有史閣部祠，基址甚廣，祠內有王一丘，卽世所傳衣冠墓也，丘側有大鉄砲一，相傳卽公守城時所用，又有一土山，

株、所謂梅花嶺者是也、祠宇中楹聯至夥

其最佳者、如生有
日來文信國、死而後
已武鄉侯、以渾沈勝、
至如數點梅花亡國淚、
二分明月老臣心、
尤足感人、唱此三條、
則不過尋常語句耳、

感時若宛

三豆蔻儂妖嬈、兜盧
從帶迴朱袖、隨地飛
絲落翠翹、鳳眼偷彈
電絡索、龍牙爭譜玉
離魂五、陵姦屬渾開
事、別蘊愁腸未易描、
欲撥銅琶焦尾琴、南

時見賞音、清鏡不輪

當日影、畫眉休說古
人心、鴨爐勸煖香

起着
行開

台對

號

民哀道兄史席
弟以種殖原
因、(異常複
因、不使告
吾
以政利、並
弟當時爲世
以版、以時
內印、爲期
無印、爲期
以版、以時
內印、爲期
無印、爲期

獨尊者之多也、戲境一綢緞、小令
堂室、詞云、店夥、昂昂、銀綢、剪
誰、買辦、店夥、昂昂、銀綢、剪
當、當、各、各、還、還、強、強、雞、雞、須、須、防、防、警、警
棍、當、當、各、各、還、還、強、強、雞、雞、須、須、防、防、警、警

結繩完了

常記

柔者、心固不可不雄
平也、心雄則勇往直
前也、心雄則勇往直

其質天下何所闕時
實由學藝未精之故
試問以學藝未精
其不愼事者幾希
區區其不愼事者
首當慎之

廬台子

多少的傷心涕淚
四十來歲、沒有正
并且延四爺轉地置
整齊齊、又添了幾
不來、剪了好幾次
七十五

來兩個下人模樣、

那人雖不是俊俏美
他四十來歲年紀、
也不甚粗黑、多吃
上關公、身上穿